

La "lectio"

Musica e saperi la parola a Trias

LA MUSICA è molto di più di un fenomeno estetico: è un autentico viatico per la conoscenza. Oggi pomeriggio alle 15 alla Sala del Minor Consiglio di Palazzo Ducale Lectio Magistralis di Eugenio Trias, uno dei più importanti filosofi spagnoli contemporanei, che in un libro appena edito da Marco Tropea (il titolo è appunto "Il Canto delle sirene") racconta le storie dei grandi compositori della musica occidentale, da Monteverdi alle più recenti avanguardie. Gli argomenti non mancano: dal XVI secolo alla fine del XX, attraverso i gloriosi misteri di Bach, il dualismo del tragico e del comico in Mozart, le grandi narrazioni di Haydn, lo stile eroico di Beethoven, il concetto di opera totale in Wagner; e ancora, lo spirito creatore di Mahler, la nuova teologia musicale di Schönberg, la notte eterna di Béla Bartók, i sacrifici di Stravinskij, il panteismo sonoro di Cage o l'architettura musicale di Xenakis, sono soltanto alcuni degli "argomenti musicali" che si distendono in quest'opera e animano un mosaico che, attraverso una lettura profonda e originale, sa restituire di ogni compositore i tratti distintivi e individuarne le reciproche relazioni di somiglianza e differenza.

